Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №12 «Росинка» города Азнакаево Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено:
на заседании Педагогического
совета Муниципального
бюджетного дошкольного
Образовательного учреждения
«Детский сад комбинированного
вида №12 «Росинка» города
Азнакаево Азнакаевского
муниципального района
Республики Татарстан
Протокол № 1
от «28» 08 2025 г.
Председатель
педагогического совета: Э.Д.Саитова

Утверждаю
заведующая Муниципального
бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад комбинированного
вида №12 «Росинка» города
Азнакаево Азнакаевского
муниципального района
Республики Татарстан
_____Э.М.Зарипова
«___»_____2025____г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
По направлению «Музыкальное развитие»
«Веселый перезвон».
Для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)
(1 год обучения)

Составитель: Музыкальный
руководитель
Шарипова Алина Алексеевна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
По направлению «Музыкальное развитие»
«Веселый перезвон».
Для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)
(1 год обучения)

Составитель: Музыкальный
руководитель
Шарипова Алина Алексеевна

г.Азнакаево, 2025 год

Пояснительная записка

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально — ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Цели и задачи рабочей программы

Цель : создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Игра на ДМИ позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

Задачи:

Основной задачей при обучении детей игре на ДМИ считаю создание положительного эмоционального климата на занятиях, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал. В течение учебного года также решаю следующие задачи:

Обучающие:

-Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.

-Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.

-Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.

-Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.

-Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.

-Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

-Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

-Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

-Воспитание творческой инициативы.

-Воспитание сознательных отношений между детьми

Развивающие:

-Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

-Развивать память и умение сконцентрировать внимание.

-Развивать мышление, аналитические способности.

-Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

-Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма

-Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности. Используемые формы и методы работы будут способствовать:

— формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;

— развитию общих и музыкальных способностей.

— развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;

-воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;

овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки);

овладеть навыками ансамблевого исполнения

понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

Формы подведения итогов:

Открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчётном концерте, на городских конкурсах и фестивалях.

Содержательный раздел

Средства, методы и приемы работы с детьми старшего дошкольного возраста

Данная рабочая программа составлена на основе пособия А.В.Орловой «Русское народное творчество в детском саду», Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с музыкальными инструментами на занятиях начинается уже в группах раннего возраста. Тем не менее, чтобы выявить способности детей, в начале учебного года проводится индивидуальная диагностика, по результатам которой можно было судить о возможностях каждого ребёнка и проводить индивидуальную работу с детьми. На основании диагностических исследований составляется перспективный план работы на год и соответственно ему разрабатывается календарное планирование занятий.

Занятия проводятся в сформированных группах (по 15 детей) один раз в неделю, продолжительность занятия 25 минут Возраст дошкольников 5 – 6 лет (старший дошкольный возраст)

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Этапы работы

1 этап. Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте.

2 этап. Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.

3 этап. Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

Требования к уровню образования воспитанников по данной программе

Дошкольник должен знать

Названия музыкальных инструментов, особенности их хранения и звучания;

Жанровое разнообразие музыки;

Приемы игры на инструментах.

Строение музыкальных инструментов, их разнообразие

Дошкольник должен уметь

Выполнять несложные композиции;

Понимать жесты дирижера в оркестре при исполнении произведения.

Различать на слух различный ритм музыкального произведения, регистр

Выполнять простейшие приемы игры на музыкальных инструментах.

Уметь по характеру музыки подбирать необходимые инструменты для исполнения.

Диагностические показатели освоения курса программы

Ф.И Ребенка	Знание музыкальных инструментов		Приемы игры на музыкальных инструментах		Навыки ансамблевого исполнения		Жанровое разнообразие музыки		Строение музыкальных инструментов	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

1. Высокий уровень

2. Средний уровень

3. Низкий уровень

4. Средний показатель в %

Критерии диагностики:

Высокий уровень: четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

Средний уровень: знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

Низкий уровень : нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, условиях хранения, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение.

Организационный раздел

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Методическое обеспечение и условия реализации программы.

Методы обучения:

Словесные: объяснение, беседа индивидуальная, фронтальная, поощрение;

Наглядные: учебные пособия, использование иллюстраций.

Практические: личный показ, показ ребенком.

Проведение анализа в конце занятия

Формы контроля:

Контроль путем проведения открытых занятий

Собеседование

Прослушивание (навыки игры и пения по подгруппам и индивидуально)

Наблюдение, дидактические тесты.

Представление результатов деятельности воспитанников на сайте ДОУ.

Контроль должен быть ориентирован на успех, поощрение, а не на неудачи.

Оборудование

Музыкальные инструменты (детские шумовые инструменты, такие как бубны, погремушки маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки.

звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны.

Магнитофон, CD диски. фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки.

Дидактический материал

Наглядный материал

Раздаточный материал для муз. дидактических игр

Портреты композиторов русских и зарубежных.

Планирование образовательной деятельности

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа:

- ритмические упражнения,

- игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки),

- игра в ансамбле,

- творческие упражнения, импровизации.

Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Кол-во занятий
1	Вводное занятие	1
2	Обучение игре на инструменте	15
3	Разучивание партий и работа над пьесами	10
4	Оркестр	8
5	Концертная деятельность	2
Итого:		36

Перспективное планирование образовательной деятельности в рамках кружковой работы.

Занятия	Инструмент	Тема	Содержание	Репертуар	Период
Первый год обучения					
1 Организационное занятие «Юные оркестранты»					Сентябрь Октябрь
2 - 8	Погремушка	Музыкальная грамота 1. «Погремушка как музыкальный инструмент» 2.«Разновидности погремушек» 3. «Тембр. Разнотембровые погремушки» 4. Обучение игре на ДМИ	Строение и устройство погремушки: ножка, наполнитель, футляр-емкость для горошин. Показ различных видов погремушек: с ножкой и без ножки, различной формы, металлические, деревянные, пластмассовые и др. Определение на слух различных погремушек. Слушание звучания разнотембровых погремушек: гремящих, звенящих, шуршащих и др., в зависимости от материала. Определение на слух звучания всех	Песенка «Погремушка» Ю.Антонова Пляска с погремушками Игра «Кто скорее?» Свободные игры, пляски с погремушками Подвижные игры «Догонялки» Музыкально-дидактическая игра « Угадай- ка». Игра на различных	

		«Озорные погремушки».	этих погремушек. Знакомство с приемами игры на погремушке: встряхивание, удар погремушкой по ладошке, удар ножкой погремушки по полу (столу).	погремушках с использованием р.н.м. «Мишка с куклой» «Ах вы, сени», р.н.м. «Как у наших у ворот», р.н.м. «Игра «сохрани погремушку»	
9 - 13	Бубен	Музыкальная грамота 5. «Бубен. Строение бубна» 6.«Разновидности бубнов» 7.«Разновидность бубнов.	Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики. Беседа о разных видах бубнов: малые, средние, большие концертные, с	Игра «Кто скорее?» Угадай-ка» Свободная игра на всех видах бубнов Игра «Кто скорее?» Игра «Бубен» Фрида «Тихо-громко в бубен	Ноябрь

		Динамика, слуховое восприятие 8. Обучение игре на ДМИ «Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем»	бубенчиками и без бубенчиков. Определение на слух звучания различных бубнов, показ. Беседа о зависимости громкости звука, извлекаемого бубном, от его размера, количества бубенчиков и силы удара. Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно, держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.	бей» « Угадай- ка» Свободные игры «Пойду ль я», р.н.м. «Ах вы, сени», р.н.м. Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко в бубен бей» Е. Тиличеевой Свободные пляски с бубном	

14 - 17	Колокольчики (валдайские, маленькие, средние)	Музыкальная грамота 9. Колокольчик. Его строение» 10. «Разновидности колокольчиков» 11. «Тембр. Различие в звучаниях колокольчиков» 12. Обучение игре на ДМИ «Колокольчик зазвенит, всех вокруг развеселит» «Колокольчик мелодичный, звонкий, милый, симпатичны»	Рассказ о строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко. Показ различных колокольчиков: малые, большие, средние, валдайские. Определение на слух звучания различных колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно — в зависимости от вида и приема игры (трель, удар палочкой, пальцем, встряхивание). Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками)	«Угадайки» (бубен, колокольчики, погремушки) «Игра с колокольчиками» Свободная игра на колокольчиках «Тихие и громкие звоночки» Слуховая «Угадай-ка» Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» Тиличеевой «Игра с колокольчиками» Римского	Декабрь

			по донцу. Учить правильно держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой. Знакомство с игрой на колокольчиках показ приемов игры: удар палочкой, встряхивание толчок пальцем. Обучение приему «трель». Учить правильно, держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку. Закрепление навыков	Корсакова. Свободные пляски Игра с колокольчиками «Ёлка» Т. Топатенко («трель»)	

			игры на колокольчиках.		
18 - 22	Барабан	Музыкальная грамота 13. «Барабан. Строение барабана» 14. «Разновидности барабана» 15. «Тембр. Различие в звучании разных барабанов» 16. Обучение игре на ДМИ «Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит»	Показ барабана. Рассказ о его строении: корпус, два донца, палочки, ремешок. Звукоизвлечение. Слушание музыки. Показ различных барабанов: большого, малого, железного. Беседа о том, чем они отличаются друг от друга. Восприятия на слух звучания различных барабанов. Различать звучание больших, малых и железного барабана. Знакомство с игрой на	Песня «Барабан» «Маленький марш» Парлова Марш под барабан Упражнение «Гулять-отдыхать» Песня «Барабан» Марш под все барабаны Игры «Угадайки» Музыкально-ритмическая игра «Труба и барабан» Песня «Барабан» (подыгрывать) «Веселая песенка» Ивкодимова Упражнение «Барабанщики»	Январь

			барабане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.	Красева «Марш» Парлова	
23 - 26	Музыкальные игрушки	Музыкальная грамота 17.«Музыкаль-ные игрушки» Обучение игре на ДМИ «Погремушки, барабаны с бубном громко тарабанят, а нежный колокольчик громко петь не хочет»	Показ музыкальных игрушек: неваляшек, музыкальных волчков, органчиков, музыкальных открыток, шкатулок, коробочек. Закрепление знаний детей о музыкальных игрушках. Повторение всех приемов игры на погремушках, бубнах, колокольчиках, барабане. Закрепление полученных навыков.	Свободные пляски, игры, подвижные игры «Угадай-ка» Повторение репертуара сентябрь декабрь, январь	Февраль

27 - 29	Деревянные ложки	Музыкальная грамота 18. «Ложки деревянные как музыкальный инструмент» 19. «Строение ложки» 20. «Тембр. Слуховое восприятие звучания ложек» 21. Обучение игре на ДМИ «Вятские, смоленские – ложки деревенские»	Ложка — музыкальный инструмент. Описание лодки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые. Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. Как извлекается звук. Слушать звучание различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые. Знакомство с игрой на	Песня «Ложкари» «Лошадка» Потоловской (прямой галоп) Показ приемов игры на ложках Свободные игры, пляски Определение на слух «Угадай-ка» Свободные игры, пляски «Ладушки», р.н.м. «Лошадка» Потоловского «Цок, цок лошадка» Тиличеевой « Цирковые	Март

			деревянных ложках. Показ приемов игры на ложках. Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки».	лошадки»	
30 - 33	Металлофон	Музыкальная грамота 22. «Металлофон. Строение металлофона» 23. Обучение игре на ДМИ «Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем»	Показ металлофона. Беседа о его строении: корпус, металлические пластиночки разного размера, молоточек. Знакомство с игрой на металлофоне. Учить: самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по	Исполнение взрослым различных пьес на металлофоне «Угадай-ка» Свободные игры, пляски Упражнение с молоточками без музыки «Дождик» «Часики»	Апрель

			корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти.	«ручейки» «Дятел» «Цыплятки»	
34 - 36	Звуки	Музыкальная грамота «Звуки музыкальные и немузыкальные» «Высокие и низкие звуки» «Звуки громкие и тихие» Обучение игре на ДМИ «Наш металлофон звенит, молоточек так	Беседа о шумных звуках и музыкальных с показом звучания различных инструментов. Определение на слух. Определение на слух звучания металлофона в высоком и низком регистре. Узнавание приемов удар и glissando. Определить на слух громкость звучания металлофона.	Исполнение взрослым знакомых песенок, подпевание детьми «Птица и птенчики» Упражнения «Дождик», Дятел», «Ручеек» «Мышка» — «Речка» «Дождик-дятел» «Угадайки» «Дождик» (тихий	Май

		велит»	0бучение приемам игры на металлофоне: удар по одной пластиночке, glissando на пластиночках. Добиваться отскакивания молоточка от пластиночки, стремиться к красивому звуку.	— сильный) «Ручейки» «Птички» «Цыплята» «Дятел» «Мышка»	

Требования к уровню образования воспитанников по данной программе

Дошкольник должен знать

Названия музыкальных инструментов, особенности их хранения и звучания;

Жанровое разнообразие музыки;

Приемы игры на инструментах.

Строение музыкальных инструментов, их разнообразие

Дошкольник должен уметь

Выполнять несложные композиции;

Понимать жесты дирижера в оркестре при исполнении произведения.

Различать на слух различный ритм музыкального произведения, регистр

Выполнять простейшие приемы игры на музыкальных инструментах.

Уметь по характеру музыки подбирать необходимые инструменты для исполнения.

Диагностические показатели освоения курса программы

Ф.И Ребенка	Знание музыкальных инструментов		Приемы игры на музыкальных инструментах		Навыки ансамблевого исполнения		Жанровое разнообразие музыки		Строение музыкальных инструментов	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

1. Высокий уровень
2. Средний уровень
3. Низкий уровень
4. Средний показатель в %

Критерии диагностики:

Высокий уровень: четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

Средний уровень: знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

Низкий уровень : нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, условиях хранения, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение.

III. Организационный раздел

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Методическое обеспечение и условия реализации программы.

Методы обучения:

Словесные: объяснение, беседа индивидуальная, фронтальная, поощрение;

Наглядные: учебные пособия, использование иллюстраций.

Практические: личный показ, показ ребенком.

Проведение анализа в конце занятия

Формы контроля:

Контроль путем проведения открытых занятий

Собеседование

Прослушивание (навыки игры и пения по подгруппам и индивидуально)

Наблюдение, дидактические тесты.

Представление результатов деятельности воспитанников на сайте ДОУ.

Контроль должен быть ориентирован на успех, поощрение, а не на неудачи.

Оборудование

Музыкальные инструменты (детские шумовые инструменты, такие как бубны, погремушки маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки.

звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны.

Магнитофон, CD диски. фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки.

Дидактический материал

Наглядный материал

Раздаточный материал для муз. дидактических игр

Портреты композиторов русских и зарубежных.

Планирование образовательной деятельности

Занятия проводятся в сформированных группах (по 15-20 детей) один раз в неделю, продолжительность занятия 30 минут. Возраст дошкольников 5 – 7 лет (старшие, подготовительные группы).

Программа состоит из двух разделов (для старшей и подготовительной групп), работа над которыми продолжается параллельно в течение двух лет и 36 занятий для каждой группы в год.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа:

- ритмические упражнения,

- игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки),

- игра в ансамбле,

- творческие упражнения, импровизации.

Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности. Используемые формы и методы работы будут способствовать:

— формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;

— развитию общих и музыкальных способностей.

— развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;

-воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;

овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки);

овладеть навыками ансамблевого исполнения

Перечень нормативных документов

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155.

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 №26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

- Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;

Перечень литературных источников

1. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.

2. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3до 9 лет – Ярославль, 2002

3. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.

4. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.

5. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: Аудиокассеты. – М., 1997.

6. Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиокассеты. – М., 1995.

7. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2000.

8. Тютюнникова Т. Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. - Журнал “Музыкальная палитра” №6, 2006.

9. Щербакова Н.А. Музыкальный сундучок, М., Обруч, 2012

10. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.

11. Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз, руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г.

12. А.В.Орлова. Русское народное творчество. Книга для воспитателя и муз. Руководителя детского сада. – М.: Просвещение 1989 г.

13. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М. Б. Зацепина. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.